

Sicherheitsringvorlesung, 24.11.2011

Christian Dosch, Leiter Film Commission Region Stuttgart
christian.dosch@region-stuttgart.de

SICHERHEITSASPEKTE BEI DER PRODUKTIONSPLANUNG

Themen

- Film Commissions – Grundlagen, Services und Netzwerke
- Unfälle bei Dreharbeiten – Beispiele
- Verantwortung und Sicherheit
- Drehvorbereitung – Schritte zu einem möglichst sicheren Dreh
- Bewertung von Beispielszenen

Grundlagen, Netzwerke und Services

FILM COMMISSIONS

Film Commission - Grundlagen

Was ist eine Film Commission?

FCs sind unabhängige und kostenlose, regionale Beratungsstellen für Produktionsunternehmen aller Art, die mit der Herstellung von Film-, Fernseh- und Videoprojekten befasst sind und Informationen, Service oder Kontakte benötigen.

Mit welchen Fragen kann ich mich an eine FC wenden?

Mit allen Belangen der Filmherstellung, z.B. Fragen zu Genehmigungen, Team, Dienstleistern und Drehorten.

Was bieten Film Commissions?

Konkrete, unabhängige, umfassende, kostenfreie, kompetente und schnelle Hilfe.

Was ist das Ziel von Film Commissions?

Entwicklung der Film- und Medienbereichs aus kulturellen, wirtschaftlichen und / oder touristischen Gründen

Film Commission - Netzwerke

Weltweit

AFCI, Association of Film Commissions International (www.afci.org)

Europäisch

EUFCN, European Film Commissions Network (www.eufcn.net)

Bundesweit

GFC, German Film Commissions (www.locationgermany.de)

Landesweit

Filmland Baden-Württemberg (www.mfg.de/film)

Services

Locations

- Unterstützung bei der Drehortsuche
- Vermittlung zwischen Filmproduktionen und Motivgebern
- Drehort-Datenbanken

Produktionsstrukturen

- Information und Vermittlung zu regionalen Produktionsstrukturen, insbesondere Kontakte zu Filmschaffenden, Filmproduktionen und Dienstleistern (z.B. Location Scouts, Service Produktionen, Koproduzenten, Equipment-Verleiher, ...)
- Vernetzung der Filmbranche
- Branchen-Datenbanken

Film Know-How

- Information zu Genehmigungsprozessen und Vermittlung zu Genehmigungsgebern
- Vermittlung zwischen Filmproduktionen und Behörden

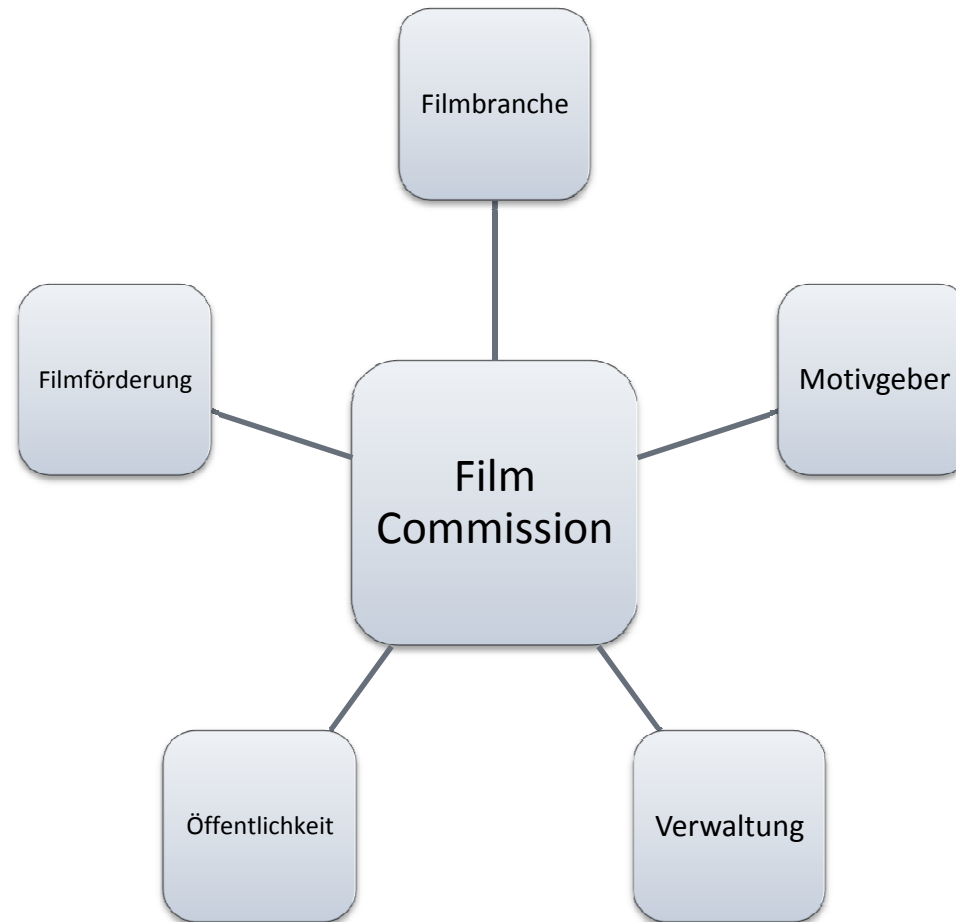
Filmförderung

- Information zu Filmförderung und Filmfinanzierung
- Information zu Ko-Produzenten

Marketing

- Präsenz und Auftritt auf nationalen und internationalen Messen und Festivals

Schnittstellenakteur



Film Commission Region Stuttgart

Datenbanken

- Drehort-Datenbank, www.locationguide.de
- Branchen-Datenbank, www.productionguide.de

Persönliche Beratung

- Strategie, Netzwerke, Weiterbildung: Christian Dosch, christian.dosch@region-stuttgart.de
- Drehorte, Produktionsbüros, Genehmigungen: Ulla Matzen, ulla.matzen@region-stuttgart.de
- Produktionsstrukturen, Veranstaltungen: Petra Hilt, petra.hilt@region-stuttgart.de
- Kommunikation: Kathrin Stärk, kathrin.staerk@region-stuttgart.de
- Assistenz / Praktikum: Lisa Dietz, lisa.dietz@region-stuttgart.de

Über die Beratung hinaus

Veranstaltungen & Projekte, z.B. Werkstattgespräche & Location Touren

- Do, 15.12.2011: Präsentation Cannes-Rolle 2011

Netzwerke, z.B. Neues Kommunales Kino Stuttgart e.V.

- Sa, 26.11.2011: ProgrammMacherTag für ein Haus der Film- und Medienkunst in Stuttgart

Kommunikation, z.B. Xing- und Facebook-Gruppen

- Film Commission auf Facebook: www.facebook.com/ficorest
- Film Commission auf Xing: www.xing.com/group-42540.74f832

Weiterbildung, z.B. Montagsseminare

- Mo, 30.01.2012: Drehplanung mit Fuzzlecheck – Theorie und Praxis
- Mo, 27.02.2012: Visual Effects – Planung und Einsatz
- Mo, 26.03.2012: Digitaleameratechnik – Update 2012

Unfälle bei Dreharbeiten

Kran kippt am Gendarmenmarkt um

Dienstag, 10. Juni 2008 04:14

Schräges Bild am Gendarmenmarkt: Bei Dreharbeiten zu dem Helmut-Dietl-Film "Vom Suchen und Finden der Liebe" geriet gestern gegen 18.30 Uhr ein Kranwagen mit Hebebühnen-Ausleger aus dem Gleichgewicht und stürzte auf die Seite. Verletzt wurde bei dem Unfall niemand, es entstand jedoch erheblicher Sachschaden. Der Platz vor dem Schauspie...

Quelle: Berliner Morgenpost,

http://www.morgenpost.de/printarchiv/berlin/article399698/Kran_kippt_am_Gendarmenmarkt_um.html

Leopard tötet Frau bei Dreh für "Um Himmels Willen"

Bei Dreharbeiten für die ARD-Serie "Um Himmels Willen" in Afrika wurde eine Mitarbeiterin von einem Leoparden getötet. Das Tier war nicht wild, sondern dressiert.

Bei Filmaufnahmen für die ARD-Serie „Um Himmels Willen“ im afrikanischen Windhoek hat ein Leopard eine Münchnerin angegriffen und tödlich verletzt. Das filmerfahrene Tier, das bislang als völlig zahm galt, habe die 46-jährige freie Mitarbeiterin der Produktionsfirma ndF vollkommen unvermittelt angegriffen, sagte eine ndF-Sprecherin.

Das Filmteam war in Namibia, um ein Weihnachtsspecial der Serie vorzubereiten. Kurz vor dem Angriff am Freitag habe das Team auf der Farm des deutsch-namibischen Tierarztes Ulf Tubbesing eine kurze Sequenz mit dem Leoparden gedreht.

Mit Elektroschocks wurde das Raubtier von seinem Opfer getrennt und später laut Medienberichten erschossen. Die Farm liegt 20 Kilometer nordwestlich von der namibischen Hauptstadt Windhoek.

AFP/sv

Quelle: Welt Online, <http://www.welt.de/vermishtes/weltgeschehen/article12847556/Leopard-toetet-Frau-bei-Dreh-fuer-Um-Himmels-Willen.html>

Unfall bei Dreharbeiten

Polizist erschießt Schauspieler

Es war ein Missverständnis mit tragischen Folgen: Auf den Philippinen hat ein Ordnungshüter einen Schauspieler getötet, weil dieser maskiert unterwegs war. Offenbar hatte der Beamte den Mimen für einen Kriminellen gehalten.

Cebu - Auf den Philippinen ist ein Schauspieler das Opfer eines tragischen Missverständnisses geworden: Der Darsteller Kirk Abella wurde in der Hafenstadt Cebu am Samstag von einem Hilfspolizisten erschossen, weil er für Dreharbeiten maskiert und bewaffnet auf einem Motorrad unterwegs war, wie die Polizei am Dienstag mitteilte. Offenbar hielt der Hilfspolizist den Schauspieler für einen echten Gangster.

Nach Polizeiangaben sprach der Ordnungshüter Abella und einen anderen Schauspieler auf einem Motorrad an, die beiden Darsteller seien jedoch offenbar auf die Dreharbeiten konzentriert gewesen und hätten nicht reagiert. Daraufhin schoss der Hilfspolizist Abella in den Rücken. Dem Mann drohen nun rechtliche Konsequenzen, da er eigentlich keine Waffe tragen durfte.

Der britische Regisseur Allan Lyddiard erhob schwere Vorwürfe gegen die Behörden des asiatischen Landes, da diese über die Dreharbeiten informiert gewesen seien und sogar Polizisten zur Absicherung der Produktion abgestellt hätten. Der Regisseur brach die Arbeiten für seinen Dokumentarfilm über Morde aus Selbstjustiz in dem Land ab.

jdl/dpa

Quelle: Spiegel Online, <http://www.spiegel.de/panorama/justiz/0,1518,726648,00.html>

Gefährlicher Auto-Stunt

Schwerer Unfall bei James-Bond-Dreharbeiten

Lizenz zum Verletzen: Bei den Dreharbeiten für den neuen James-Bond-Film "Quantum of Solace" hat sich erneut ein schwerer Unfall ereignet. Zwei Stuntmen prallten auf dem Set in Italien mit dem Auto gegen eine Mauer - einer der beiden Männer schwebt in Lebensgefahr.

Rom - Rasante Kamerafahrten, halbsbrecherische Stunts, die Verfolgungsjagd im Minutentakt - klassische Markenzeichen eines James-Bond-Films. Doch für den Showeffekt im großen Stil gehen die Mitarbeiter am Set offenbar auch große Risiken ein: Bei den Dreharbeiten für den neuen James-Bond-Film "Quantum of Solace" in Italien hat sich wieder ein schwerer Unfall ereignet.



REUTERS

Bond-Darsteller Craig: Showeffekt mit Risiko

Zwei Stuntmen prallten am Mittwoch mit dem Auto zunächst gegen einen weiteren Wagen und dann gegen eine Mauer, meldete die italienische Nachrichtenagentur Ansa. Einer der beiden Männer habe nach dem Unfall wiederbelebt werden müssen und sei in einem kritischen Zustand.

Bereits am vergangenen Samstag hatte ein Setmitarbeiter den Aston Martin des Agenten ihrer Majestät **unfreiwillig im Gardasee versenkt**. Aus bislang ungeklärter Ursache verlor der Fahrer die Kontrolle über den Wagen. Er trug aber nur einige leichte Prellungen davon.

"Quantum of Solace" mit dem britischen James-Bond-Darsteller Daniel Craig soll Ende des Jahres in die Kinos kommen. Anfang Januar begannen die Dreharbeiten in Großbritannien, weitere Drehorte sind Panama, Chile und Mexiko sowie Spanien. Einige Szenen werden zudem in den Londoner Pinewood-Studios gedreht.

amz/AFP

Unfall bei Dreharbeiten für Stauffenberg-Film

Artikel von [Heinz-Peter Tjaden](#) vom 20.08.2007, 23:03 Uhr im Ressort [Vermischtes](#) | [5 Comments](#)



Weiter Wirbel um den Stauffenberg-Film "Valkyrie" mit dem bekennenden Scientologen Tom Cruise in der Hauptrolle: Bei den Dreharbeiten, die noch bis Ende Oktober dauern, hat es am Sonntag angeblich zehn leicht Verletzte und einen schwer Verletzten gegeben. Dazu hat die Polizei heute mitgeteilt: "Lebensgefahr besteht nicht."

Nach Behördenangaben saßen die Statisten, die Wehrmachtssoldaten spielten, auf einem Pritschenwagen. In einer Kurve löste sich demnach ein Riegel, die Klappe fiel herunter, die Komparsen verloren den Halt und fielen herunter. Die Folge: Prellungen und Abschürfungen.

Unfall bei Dreharbeiten für Actionserie

Von DANIELA MARTINAK, 17.09.09, 07:00h

Bei Dreharbeiten zu der von RTL ausgestrahlten Actionserie „Alarm für Cobra 11“ wurde gestern Mittag um 13 Uhr eine Pferdetrainerin in Eschweiler in der Nähe des...

ESCHWEILER. Bei Dreharbeiten zu der von RTL ausgestrahlten Actionserie „Alarm für Cobra 11“ wurde gestern Mittag um 13 Uhr eine Pferdetrainerin in Eschweiler in der Nähe des Golfclubs schwer verletzt. Nach der notärztlichen Erstversorgung musste die Frau laut Euskirchener Polizei mit einem Rettungshubschrauber in die Bonner Uniklinik geflogen werden.

„Das Filmpferd wurde von der Trainerin an der Leine geführt, während in einiger Entfernung ein Motorradfahrer über einen Hügel springen sollte“, erklärte Elke Schubert, Pressesprecherin der Stuntproduktionsfirma „Action Concept“ aus Hürth. „Wir haben die Szene mehrmals gedreht und beim letzten Versuch hat das Pferd gescheut und ist samt Trainerin in die Landezone des Motorrads gelaufen.“

Der Fahrer habe gut reagiert und einen Sturz in Kauf genommen, so dass Trainerin und Tier nur mit dem Hinterrreifen gestreift worden seien. „Das Pferd hat eine Fleischwunde, von der es sich aber laut Tierarzt schnell wieder erholen wird“, so Schubert.

Dennoch sei die Szene für die Folge 205 oder 206 der beliebten Serie im Kasten.



Unfall bei Dreharbeiten zu RTL-Film

DONNERSTAG, 03. SEPTEMBER 2009, 12:19 UHR

Nippes/Köln (dpa/lnw) - Ein 24-Jähriger ist bei Vorarbeiten zum RTL-Abenteuerfilm «Die Jagd nach der Heiligen Lanze» schwer verletzt worden. Der Mann wurde in Köln von einer Hebebühne eingequetscht, als er Dekorationen für Szenenbilder anbringen wollte, sagte ein Polizeisprecher am Donnerstag. Die Hebebühne habe sich aus noch ungeklärten Gründen selbstständig nach oben bewegt und den Arbeiter zwischen Plattform und einem Stahlträger an der Hallendecke eingequetscht. Der Mann verlor das Bewusstsein. Er schwebt aber nicht mehr in Lebensgefahr, sagte der Sprecher.

Quelle: Bild.de <http://www.bild.de/regional/ruhrgebiet/ruhrgebiet-regional/unfall-bei-dreharbeiten-zu-rtlfilm-9616776.bild.html>

Stuntman kommt bei ZDF-Dreh ums Leben

Bei den Dreharbeiten zu dem ZDF-Film "Ein Unglück namens Emma (AT)" ist gestern Abend in Berlin ein Stuntman ums Leben gekommen. Wie der Sender mitteilt, sei der 39-Jährige von der Stuntfirma Action Unlimited ertrunken, als er sich am Steuer eines Autos befand, das drehplanmäßig in den Teltowkanal stürzte. Als er anschließend nicht, wie vorgesehen, wieder auftauchte, suchten bereitstehende Taucher sofort nach dem Stuntman, der aber nur noch tot geborgen werden konnte. Nach den bisher vorliegenden Informationen habe die Stuntfirma alle Sicherheitsvorkehrungen getroffen, wird ZDF-Sprecher Alexander Stock zitiert. Das ZDF lege aber größten Wert darauf, dass die Ursachen des Unfalls restlos aufgeklärt würden. Die Dreharbeiten zu der Produktion der ZDF-Tochter Network Movie wurden nach dem Unfall unterbrochen.

Quelle: [Blickpunkt:Film](#)

ZDF-Dreharbeiten

Komparsen im Tegernsee verschwunden

Freitag, 12.10.2007, 12:17



Christiane Hörbiger und Elmar Wepper
spielen fürs ZDF konkurrierende Ärzte

Thomas & Thomas

Nach einem Bootsunfall bei Dreharbeiten zu einer ZDF-Serie am Tegernsee wird weiterhin ein 67-jähriger Laienschauspieler vermisst. Die Polizei hat wenig Hoffnung, den Mann noch lebendig zu finden.

Der Münchner war am Donnerstag zusammen mit zwei weiteren Männern aus einem gekenterten Kanu in den See gefallen. Während die anderen beiden Komparsen aus dem zwölf Grad kalten Wasser gerettet wurden,

blieb der 67-Jährige unauffindbar. Die Suche wurde am Freitag mit Spezialgeräten fortgesetzt. „Wenn wir ihn heute nicht finden, suchen wir auch morgen weiter“, sagte ein Polizeisprecher zu FOCUS Online. Er ging allerdings davon aus, dass der Mann inzwischen tot ist. „Nach unserer Erfahrung muss man damit rechnen.“

Dreh mit Wepper und Hörbiger

Der Unfall passierte, als das Kanu aus der Luft von einem Hubschrauber für die Serie „Zwei Ärzte sind einer zuviel“ gefilmt wurde. Bei der Serie spielt Christiane Hörbiger eine Ärztin, die sich am Tegernsee niederlässt. Elmar Wepper verkörpert ihren Konkurrenten, der versucht, ihre Arbeit zu behindern. Nach Angaben der „Bild“-Zeitung sollten die drei Männer, die als Indianer verkleidet in dem Boot saßen, Wepper, Wolfgang Fierek und einen weiteren Schauspieler doublen. Warum, das Kanu gegen 12.45 Uhr rund 300 Meter vom Südufer entfernt kenterte, ist noch unklar. An der Unfallstelle ist der Tegernsee rund 40 Meter tief.

Einem Teammitglied gelang es, zwei der Männer zu retten. Nach dem Münchner suchten bis in den Abend hinein Wasserwacht, Rotes Kreuz und Taucher der Feuerwehr – vergeblich. Die Geretteten und der 40-jährige Helfer wurden wegen Unterkühlung ins Krankenhaus gebracht.

Quelle: Focus, http://www.focus.de/panorama/welt/zdf-dreharbeiten_aid_135628.html

FEUER GERIET AUSSER KONTROLLE DREHTEAM EINGESCHLOSSEN

Elf Menschen bei Studiobrand verletzt

Von Susanne Rost

POTSDAM. Bei einem Brand auf dem Gelände der Medienstadt Potsdam-Babelsberg sind am späten Donnerstagabend zehn Mitarbeiter einer Berliner Produktionsfirma

POTSDAM. Bei einem Brand auf dem Gelände der Medienstadt Potsdam-Babelsberg sind am späten Donnerstagabend zehn Mitarbeiter einer Berliner Produktionsfirma und ein Pyrotechniker verletzt worden. Nach Polizeiangaben geriet während der Dreharbeiten in einem Spezialstudio des "fx.Centers" ein inszeniertes Feuer außer Kontrolle. Für eine Szene eines Films sollten Kulissen und Brautkleider in Flammen aufgehen. Anschließend gelang es den Feuerwehrleuten nicht, den Brand sofort zu löschen. Nach Polizeiangaben gerieten die Mitarbeiter des Drehteams in Panik - auch deshalb, weil die elektrisch verriegelte Tür aus noch ungeklärter Ursache nicht aufging. Aus Verzweiflung rissen sie sich daraufhin einige die Atemschutzmasken vom Gesicht, bevor ihnen die Flucht durch einen unverriegelten Nebeneingang gelang. Unter den elf Verletzten, die in der Nacht mit Rauchgasvergiftung und Verbrennungen in Krankenhäuser eingeliefert wurden, befindet sich auch der bekannte Werbefilmer Raif Schmerberg. Er führte bei dem Projekt, für das Gedichte von Heiner Müller filmisch umgesetzt werden, Regie. "Unser Feuer hat zunächst wunderbar funktioniert, aber dann fing die Feuerwehrleute, die bereit standen, nicht sofort an zu löschen", sagte er. Starker Rauch habe sich entwickelt, die Beleuchtung sei ausgefallen, die Hitze sei unerträglich geworden. Als sich die Tür nicht öffnen ließ, sei schließlich Panik ausgebrochen. "Es war grausam. Wir dachten, wir sitzen in einer Todesfalle." Das Sicherheitspersonal habe "erst nach einiger Zeit" eingegriffen. Polizei ermittelt Letztlich gelang es der Betriebsfeuerwehr des "fx.Centers", die Flammen in dem für pyrotechnische Spezialeffekte eingerichteten Studio zu löschen. Die Potsdamer Feuerwehr übernahm die Nachlöscharbeiten. Die Polizei ermittelt inzwischen wegen des Verdachts der fahrlässigen Brandstiftung. Ein Gutachter wurde damit beauftragt, die Höhe des Schadens festzustellen. Noch ist unklar, wann das Studio wieder für Dreharbeiten genutzt werden kann, sagte eine Sprecherin des "fx.Centers". Ihren Angaben zufolge hatte die Betriebsfeuerwehr das Studio vor dem Dreh überprüft und freigegeben. Sie widersprach zugleich der Darstellung der Polizei: Das Feuer sei nicht außer Kontrolle geraten, es habe sich beim Löschen lediglich mehr Rauch gebildet als vorhergesehen. Bislang sei es in dem 1999 eröffneten Studio noch zu keinem ähnlichen Vorfall gekommen.

Quelle: <http://www.berliner-zeitung.de/archiv/feuer-geriet-ausser-kontrolle-drehteam-eingeschlossen-elf-menschen-bei-studiobrand-verletzt,10810590,9915730.html>

VERANTWORTUNG UND SICHERHEIT

Mögliche Gründe für Unfälle

- Junge Drehteams / Mangelnde Erfahrung
- Dynamik bei Dreharbeiten
- Kreativität / Spontanität / Improvisation vs. Sicherheit
- Kostendruck / Einsparen von Experten
- Zeitdruck
- Unachtsamkeit / Übermüdung
- Falsche Gefahren- / Risikoeinschätzung
- Mangelhafte Drehvorbereitung
- Schlechte Kommunikation / Abstimmung
- Risikobehaftete Produktionsfaktoren und –bedingungen

Dreharbeiten sind ein Abenteuerspielplatz für Erwachsene. Aber auch dort trägt jemand die Verantwortung. Dies sind in der Regel die Produktions- und Aufnahmeleiter.

Verantwortung bei Dreharbeiten

Verantwortung meint die Bereitschaft, Fähigkeit und Pflicht für Folgen eigener oder fremder Handlungen und Entscheidungen Rechenschaft abzulegen. Klassische Verantwortungsbereiche bei Dreharbeiten sind:

- Arbeitszeiten
- Arbeitssicherheit
- Stunt & Special Effects (Feuer, Explosion, hydraulische Effekte, ...)
- Dreharbeiten mit Tieren
- Dreharbeiten mit Kindern & Jugendlichen
- Dreharbeiten mit Waffen
- Fahraufnahmen / Trailerfahrten
- Dreharbeiten mit Kränen, Steigern, ...

Als Produktions- und Aufnahmeleiter stehen Sie immer wieder vor der Entscheidung Risiken in der Drehvorbereitung zu bewerten und kurzfristig bei Dreharbeiten Entscheidungen zu treffen.

Rolle Produktions- und Aufnahmeleiter

- Machen Sie sich bewusst, dass Sie für den Produktionsablauf und die Dreharbeiten die Verantwortung tragen – und damit auch für viele sicherheitsrelevante Aspekte.
- Machen Sie sich bewusst, dass Sie – sobald Sie in Genehmigungen z.B. für Dreharbeiten mit Kindern, Fahraufnahmen, Sondernutzung öffentlicher Raum, ... stehen – auch haftungs- und strafrechtlich eine Verantwortung übernehmen. (Absicherung durch entsprechende Berufshaftpflicht / Rechtsschutz)
- Machen Sie sich bewusst, dass Sie oft in Berührung mit Gesetzen und Vorschriften geraten ohne selbst Jurist zu sein (oder die Gesetze überhaupt zu kennen).
- Machen Sie den anderen Teammitgliedern deutlich, dass sie in Ihrer Rolle als Produktions- oder Aufnahmeleiter verantwortlich sind und dies kein böser Wille ist. Erarbeiten Sie sich ein „Standing“ bei den anderen Abteilungen.
- Sorgen Sie für dafür, dass alle (sicherheitsrelevanten) Produktionsfaktoren frühzeitig während der Drehvorbereitung diskutiert werden.
- Diskutieren Sie Risiken mit Experten (Stunt Supervisor, SFX Supervisor, ...) und mit Ihrer Filmversicherung.
- Haben Sie den Mut dort „Stopp“ zu sagen, wo Sie die Verantwortung nicht mehr übernehmen können.

Drehvorbereitung

Schritte zu einem möglichst sicheren Dreh

Das Drehbuch

Ein Drehbuch ist nicht nur ein kreatives Werk, sondern auch das erste „Handbuch“ des Films. Ein Drehbuch ist in Bilder aufgeteilt. Bilder sind zeitlich-räumliche Einheiten. Das Drehbuch ist die Arbeitsgrundlage für alle Abteilungen, deshalb gibt es Konventionen:

- Überschrift: Bildnummern, Motivnamen & Lichtstimmung
- Rollennamen in Großbuchstaben
- Dialoge eingerückt
- Drehbuchformat (12 Punkt / 1,5 Zeilenabstand) \Rightarrow 1 Seite = 1 Min.

Arbeitsversion Drehbuch

Das vom Autor kommende Drehbuch wird zu einer ersten Arbeitsversion umgearbeitet. Die Arbeitsversion geht als Arbeitsgrundlage an alle Abteilungen.

- Bildsplits bei Raum- und Zeitsprüngen
- Vereinheitlichung von Motiv- und Rollennamen
- Benennung der wichtigen Bild-Bestandteile (insbesondere Rollen) im Drehbuch

Fallstricke

- ✓ Abnahme der Arbeitsversion von allen Entscheidern
- ✓ Nutzung von Drehbuch-Software mit Versionsmanagement (z.B. Final Draft)

Katalogisierung

Das nach Bildern aufgeteilte Drehbuch wird katalogisiert. Die Drehbuchauszüge entstehen. Die Drehbuchauszüge sind der Bauplan des Films und enthalten bildweise alle Angaben / Bestandteile, die für die Drehorganisation wichtig sind:

- Bildnummer
- Lichtstimmung
- Motivname
- Inhaltsangabe
- Stoppzeit
- Seitenlänge
- Spieltag
- Rollen
- **Zusätze (Komparsen, Ausstattung / Requisite, Fahrzeuge, Tiere, SFX, VFX, Zusatzpersonal, Stunt, Zusatztechnik, Kostüm, Maske, Motiv)**

Katalogisierung

Fallstricke

- ✓ Nutzung von Drehbuchsoftware (Movie Magic Scheduling, Sesam Drehplan, Fuzzelcheck, ...)
- ✓ Abstimmung der Drehbuchauszüge zwischen Regie, Produktion und weiteren Abteilungen
- ✓ Faktoren, die abteilungsübergreifend wichtig sind, gehören in die Regieauszüge. Weitere Details in die eigenen Auszüge der Abteilungen Szenenbild, Kostüm, Maske und Technik
- ✓ Frühe Identifikation von Kostentreibern, Risikofaktoren & Dialog darüber

Drehplan

Die Bilder werden auf der Zeitachse angeordnet. Dadurch entsteht ein erster Drehplan. Kriterien für die Festlegung der Drehreihenfolge können sein

- Dramaturgie
- Zeitliche Einschränkungen von Motiven, Rollen, ...
- Räumliche / Technische / Logistische Vorgaben
- Vorgaben der Abteilung, z.B. Szenenbild, Maske, Kamera, Licht, ...
- Ökonomische Vorgaben
- **Tagespensum**

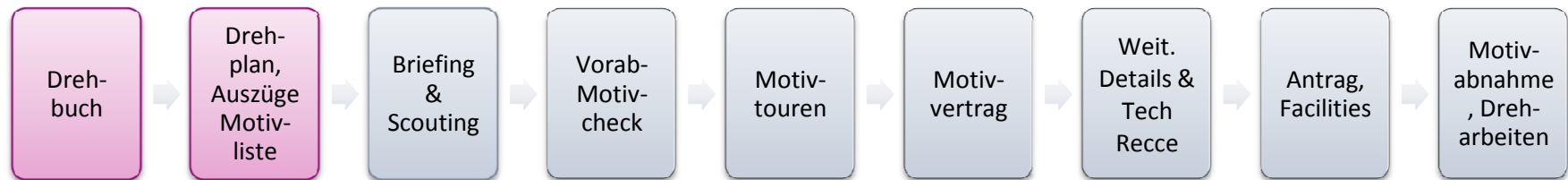
Fallstricke

- ✓ Realismus in der Anzahl der möglichen / notwendigen Drehtage
- ✓ Abstimmung & Dialog mit Abteilungen

Drehvorbereitung

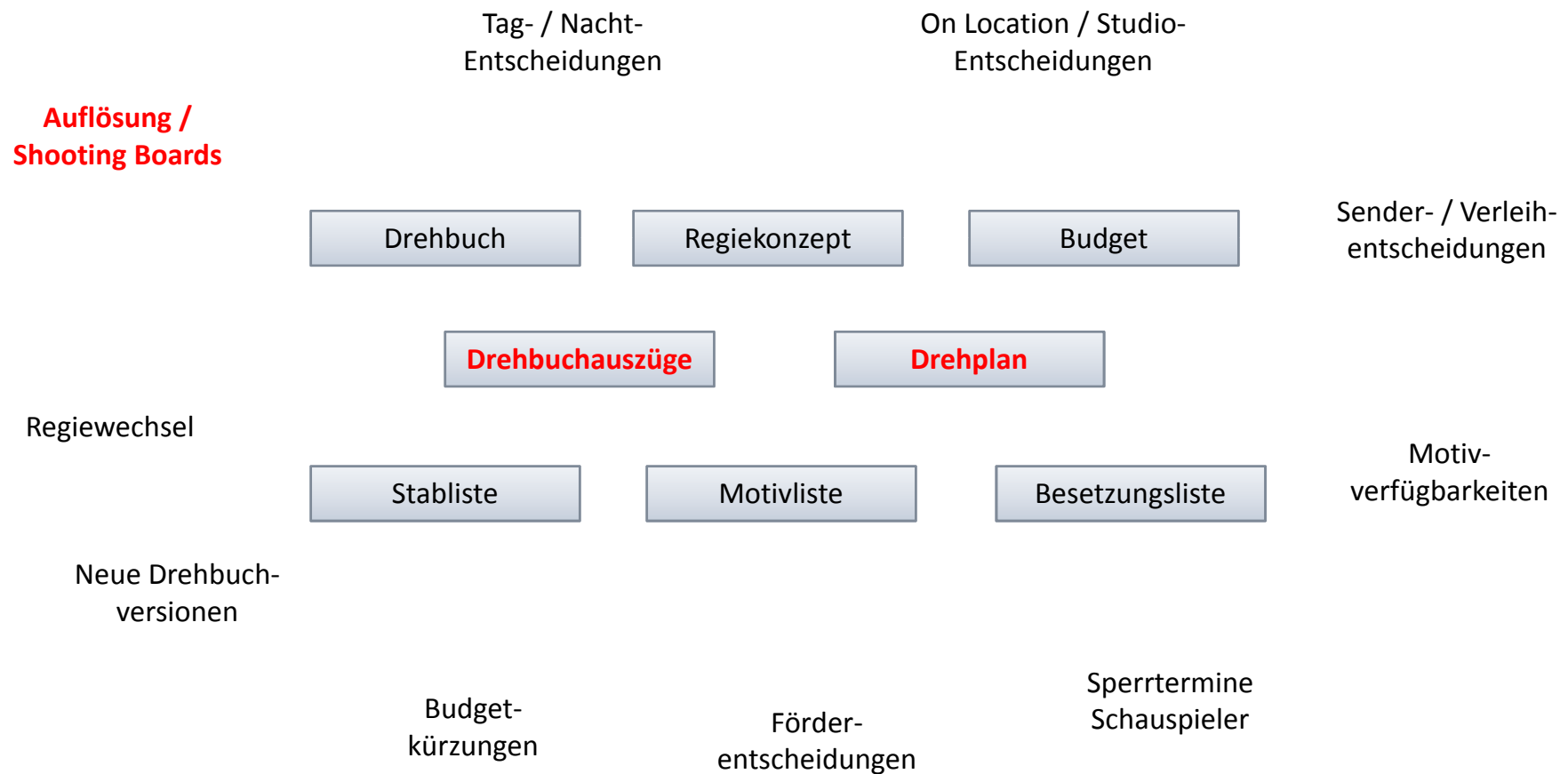
Das Drehbuch in einer Arbeitsversion, die Drehbuchauszüge und ein erster „grober“ Drehplan sind die Voraussetzung für den Einstieg in die Drehvorbereitung, z.B. für

- Teamfindung, da dann Anstellungszeiträume „feststehen“
- Schauspieler-Casting, da dann Rollen und Schauspielertage „feststehen“
- Motivfindung, da dann Anforderungen und Drehtage „feststehen“



TV	8	8	7-5	4	3-2	1	0
Kino	13	13	12-9	8-7	6-3	2-1	0

Drehvorbereitung – die Rechnung mit (zu) vielen Unbekannten



Drehvorbereitung als Puzzle

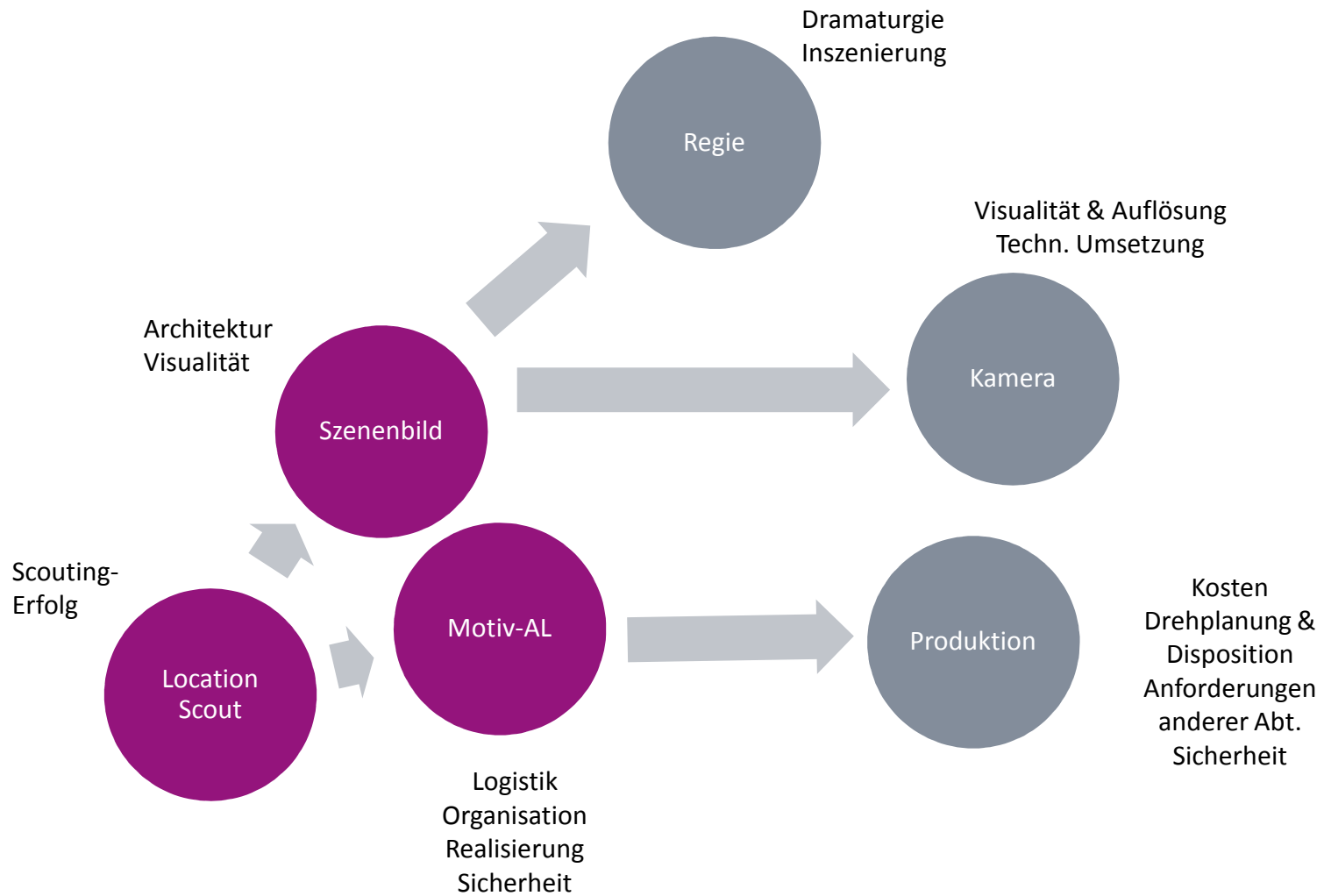
Die Drehvorbereitung durch die Produktion findet nicht im „stillen Kämmerchen“ statt (auch wenn das einfacher wäre), sondern im Austausch mit allen Abteilungen und in Anpassung an die sich ständig verändernden Rahmenbedingungen. Ein Puzzle, das sich (hoffentlich) legt.

- Strukturierung der Kommunikation
- Sicherstellung von Informationsfluss & Aktualisierungen (Regelmäßige Updates durch gemeinsame Drehbuchbesprechungen, Änderungsseiten, Online-Speicher, Jour Fix, Memos, Workgroups, ...)
- Arbeit mit Listen (Stabliste, Besetzungsliste, Motivliste, Zusatztechnik, weitere Checklisten, ...)
- Schwerpunkte in der Auseinandersetzung Drehbuch, Regievision, Realität und Budget
- **Frühzeitige, offene Thematisierung von Problemen, Lösungsorientierung**

Fallstricke

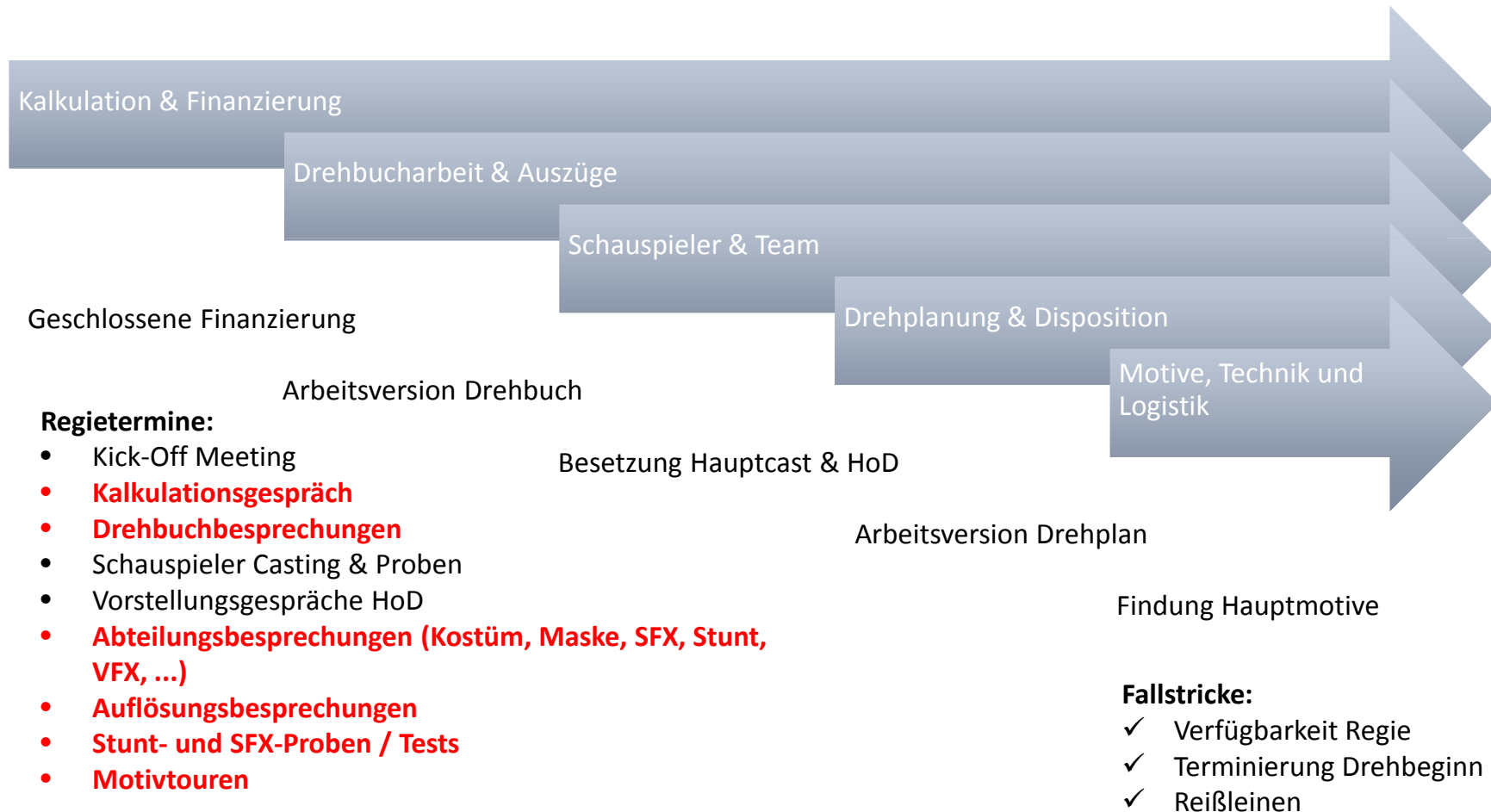
- Regisseure ohne Vision, Anpassungs- und Entscheidungskraft
- Verhinderer in der Produktion
- Unflexible, starre Produktionsfaktoren (Rollen, Motive, Facilities, Dienstleister, ...)

Rollenkonflikte



Produktionsplanung

In der Produktionsplanung werden Termine und Meilensteine definiert.



Kontrolle des Drehumfelds

Eigentum	Genehmigung	Vereinbarung	Information	Facilities & Logistik
<ul style="list-style-type: none">•Motivvertrag	<ul style="list-style-type: none">• Sondernutzung• Naturschutz• Kinder• Waffen• Blaulicht• Spiel-KFZ• ...	<ul style="list-style-type: none">•Verdienstaufschlag•Störungen•Nebenschauplätze•---	<ul style="list-style-type: none">•Anwohner•Feuerwehr•Polizei•Presse & Medien	<ul style="list-style-type: none">•Müll•Strom•Heizung•Reinigung•Frisch- und Abwasser•Nebenräume•Security / Betreuung•Motivzugang•...

Verantwortung auf dem Abenteuerspielplatz:

Sondernutzung öffentlicher Raum (Straßenverkehrsordnung & Gemeinde), Einsatz von **Waffen & Munition** (Waffengesetz, Kriegswaffenkontrollgesetz), Dreh in **geschützten Gebieten** (Naturschutzgesetz & Verordnungen), **Nachtdreharbeiten** (Immissionsschutzgesetz), Dreh mit **geschützten Werken**, z.B. moderne Architektur (Urheberrechtsgesetz), Abbildung von **Personen** (Persönlichkeitsrechte GG & Kunst-Urhebergesetz), **Arbeitszeiten** (Arbeitszeitgesetz & Tarifvertrag), **Sonn- und Feiertagsdreh** (Arbeitszeitgesetz & Tarifvertrag), **Luftaufnahmen** (Luftverkehrsgesetz), Dreh mit **Kindern & Jugendlichen** (Jugendarbeitsschutzgesetz), Dreh mit **Tieren** (Tierschutzgesetz), Dreh im **Ausland** (Arbeits- und Zollrecht), Dreh mit **Feuer & SFX**, Dreh an **gefährlichen Orten, Baustellen** (Berufsgenossenschaften, Arbeits- und Versammlungsstättenverordnung), Dreh mit **Spielkennzeichen** (Straßenverkehrszulassungsverordnung), Dreh mit **Uniformen und Hoheitszeichen** (Markengesetz & Ordnungswidrigkeitengesetz), Dreh mit **Wort-Bild-Marken** (Markengesetz, Gesetz gegen unlauteren Wettbewerb, ggf. Rundfunkstaatsvertrag)

Tech Recce

Die technische Motivtour ist die abschließende Motivtour kurz vor Dreh mit den Entscheidern mehrerer Abteilungen, u.a. Regie, Regieassistentz, Kamera, Oberbeleuchter, Kamerabühne, Ton, Szenenbild, Produktionsleitung, Aufnahmeleitung, evtl. auch VFX-Supervisor, Stunt, SFX und weitere. Zweck ist die

- präzise Klärung der **technischen, gestalterischen und organisatorischen Anforderungen** an Drehorte
- Festlegung von **Blickrichtungen / Anpassung Auflösung & Storyboard**
- Festlegung von **Positionen / Standpunkten** (Kamera, Licht, Steiger, Schienen, ...)
- **Finale Abstimmung aller Risikofaktoren und sicherheitsrelevanten Aspekte / Festlegung Absicherung von Dreharbeiten**
- Vor-Ort-Besprechung **Drehortlogistik** (Fuhrpark Basis & Technik, Zugänge, Wege)
- Vor-Ort-Besprechung **Motiveinschränkungen**

Szenenbeispiele aus der Praxis

Herzlichen Dank und sicheren Dreh!

Film Commission Region Stuttgart
Breitscheidstr. 4
70174 Stuttgart

Tel. 0711 – 259 443 – 0

Fax 0711 – 259 443 – 33

Email film@region-stuttgart.de

www.film.region-stuttgart.de

www.productionguide.de

www.locationguide.de