

Literatur-Auswahl zur Hausarbeit des Praktischen Studienseesters, Fachgebiet Tontechnik & Sounddesign (Stand: Dezember 2011)

1. Peter K. Burkowitz: Die Welt des Klangs – Musik auf dem Weg vom Künstler zum Hörer; Verlag Schiele & Schön 2011
2. Flückinger, Barbara: Sound Design. Die virtuelle Klangwelt des Films; Schüren Verlag, Marburg 2001
3. Jörg U. Lensing: Sound-Design, Sound-Montage, Soundtrack-Komposition – Über die Gestaltung von Filmtönen
4. Howard Massey: Behind the Glass – Top Record Producers tell how they craft the Hits, Backbeat Books, San Francisco 2000
5. Carlos Albrecht: Der Tonmeister – Mikrofonierung akustischer Instrumente in der Popmusik – Live- und Studiosetups; Fachverlag Schiele & Schön GmbH 2010, 1. Auflage, ISBN: 3-7949-0806-6
6. Klaus-Ernst Behne: film – musik – video oder die Konkurrenz von Auge und Ohr; Gustav Bosse Verlag Regensburg
7. *Michael Dickreiter: Mikrofonaufnahme (Aufnahmeräume – Instrumente – Mikrofone – Stereo – und Surroundaufnahme), Hirzel Verlag, 4. Auflage, 2011*
8. Uli Eisner: Mixing Workshop, PPV Presse Project Verlags GmbH Bergkirchen
9. Owinski, Bobby: Mischen wie die Profis. Das Handbuch für Toningenieure. München: GC Carstensen Verlag, 2007
10. Michael Paul Stavrou: Mixing with your mind“, 2003
11. Jürgen Meyer: Akustik und musikalische Aufführungspraxis; Verlag Erwin Bochinsky
12. Jürgen Meyer: Kirchenakustik; Verlag Erwin Bochinsky
13. Peter Zastrow: Phonotechnik; frankfurter fachverlag
14. Michael Dickreiter: Handbuch der Tonstudioteknik; Saur-Verlag
15. Hubert Henle: Das Tonstudio-Handbuch; GC Gunther Carstensen Verlag
16. Michael Dickreiter: Handbuch der Tonstudioteknik, Band 1+2, Saur-Verlag
17. Michael Dickreiter: Mikrophon-Aufnahmetechnik; SRT Nürnberg
18. Michael Warstat, Thomas Görne: Studioteknik – Hintergrund und Praxiswissen, Elektor-Verlag Aachen, o. J.

19. Thomas Görne: Mikrofone in Theorie und Praxis, Elektor-Verlag Aachen, 1992
20. Thomas Görne: Tontechnik, Carl Hanser Verlag, München, 2., aktualisierte Auflage, 2008
21. U. Tietze, Ch. Schenk: Halbleiterschaltungstechnik, Springer Verlag
22. Bystron/Borgmeyer: Grundlagen der Technischen Elektronik, Carl Hanser Verlag
23. Georg Bosse: Grundlagen der Elektrotechnik, Band 1-4, Hochschultaschenbücher Band 182-185, B I Wissenschaftsverlag Mannheim/Wien/Zürich
24. Gerhart Boré: Mikrofone, Georg Neumann GmbH
25. Daniel Chr. von Grünigen: Digitale Signalverarbeitung, vde-Verlag
26. Claus Biaesch-Wiebke: CD-Player und R-DAT-Recorder, Vogel Buchverlag Würzburg
27. Peter Bremm: Das digitale Tonstudio, praktische Hilfe zur digitalen Tonstudioteknik, PPVMEDIEN GmbH, Bergkirchen