

**Literaturliste für wissenschaftliche Hausarbeiten im Praktikum - Film**  
Prof. Stefan Grandinetti

Filmgestaltung und -technik:

Daniel Arijon: *Grammar of the Film Language*; Silman James Press, (Dezember 1991)

Stephen D. Katz: *Film Directing Shot by Shot*; Michael Wiese Productions (1. Juli 1991)

Alan A. Armer: *Lehrbuch der Film- und Fernsehregie; Zweitausendeins, Nov.1997*

Bernard Mendiburu: *3D Movie Making – Stereoscopic Digital Cinema from Script to Screen*; Focal Press, 2009

Holger Tauer: *Stereo 3D – Grundlagen, Technik und Bildgestaltung*; Schiele und Schön, 2010

Juliane Dummler: *Das montierte Bild – Digitales Compositing für Film und Fernsehen*; UVK, 2010

Filmtechnik:

Johannes Webers: *Handbuch der Film- & Videotechnik*; Franzis Verlag Poing, 8.Auflage, 2007

Werner van Appeldorn: *Handbuch der Film- und Fernsehproduktion*; TR-Verlagsunion, München, 1997

Ulrich Schmidt: *Professionelle Videotechnik Grundlagen, Filmtechnik, DI,...*, Springer Verlag, 5.Auflage 2009 (auch als e-book verfügbar) (Kapitel 5., Filmtechnik)

Verne u. Sylvia Carlson: *Professional Cameraman's Handbook*; Boston, London: Focal Press, 4.ed., 1994

David W. Samuelson: *"Hands On". Manual for Cinematographers*; Boston, London: Focal Press 2.ed 1998, 2000

David E. Elkins: *The Camera Assistant's Manual*; Butterworth Heinemann, 2009, 5th ed.

Andreas Feininger: *Die neue Fotolehre*; Düsseldorf/Wien 1965

### Digital Cinematography:

Paul Wheeler: *High Definition Cinematography*; Focal Press, 3.ed., 2009

Alexis van Hurkman: *Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema*; Peach Pit, 2010

Steve Hullfish: *The Art and Technique of Digital Color Correction*; Butterworth Heinemann, 2008

Kurt Lancaster: *DSLR Cinema: Crafting the Film Look with Video*; Focal Press, 2010

Charles Poynton: *Digital Video and HDTV – Algorithms and Interfaces*; Morgan Kaufmann, 2003

### Licht:

Moritz Zwimpfer: *Farbe, Licht, Sehen, Empfinden. Eine elementare Farbenlehre in Bildern*; Bern, Stuttgart: Haupt, 1985

J.W.Goethe: *Farbenlehr*; Hrsg. von Gerhard Ott u. Heinrich Proskauer. Stuttgart 1979

Jens Mueller: *Handbuch der Lichttechnik*. Bergkirchen: PPVMedien, 2004 / 2006

Verne and Sylvia E. Carlson: *Professional Lighting Handbook*; London: Focal Press 1991 (2nd ed.)

Dennis Schäfer u. Larry Salvato: *Masters of Light. Interviews mit Gordon Willis, Nestor Almendros, Sven Nykvist u.a.*; Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1984

Kris Malkiewicz: *Film Lighting. Talks with Hollywood's Cinematographers and Gaffers*; New York: Prentice Hall Press, 1986

Harald Küppers: *Farbe, Ursprung-Systematik-Anwendung. Einführung in die Farbenlehre*; München: Callwey, 1987

Achim Dunker: *Die chinesische Sonne scheint immer von unten*; UVK Verlagsgesellschaft mbH, Konstanz, 2008 (5.Auflage)

Gerald Millerson: *The Technique of Lighting for Television and Motion Pictures*; New York, London: Focal Press, 3.ed., 1991

Blain Brown: *Motion Picture an Video Lighting*; Focal Press 2nd ed., 2007

*(Bitte bei speziellen Themen an den Dozenten wenden)*