

Ken Dancyger
Technique of Film and Video Editing
Focal Press
Juli 2002, Auflage: 3rd
ISBN: 0240804201

Final Cut Pro, w. DVD-ROM
von Diana Weynand
Peachpit Press
Juli 2003
Auflage: Bk & DVD
ISBN: 0321186494

Advanced Finishing Techniques in Final Cut Pro, w. DVD-ROM
von Ramy Katrib
Peachpit Press
Dezember 2003
Auflage: Bk & DVD
ISBN: 0321197267

Motion Graphics and Effects in Final Cut Pro, w. CD-ROM
von Kevin Monahan
Peachpit Press
Februar 2004
Book&Dvdrom
ISBN: 0321179153

Marchesi, Jost; Handbuch der Fotografie
Band 1-3; 1993; Verlag Fotografie AG,
Schaffhausen, Schweiz

Marchesi, Jost; Photokollegium Band 1-3; 2001;
Verlag Fotografie, Gilching

Ward, Peter; Picture Composition; 2003;
Focal Press, Oxford

Freier, Felix; Fotografieren lernen - Sehen lernen; 2001; DuMont Buchverlag,
Köln

Patterson, Freeman; Photography and the Art of
Seeing; 1989; Key Porter Books Ltd., Toronto,
Canada

Admas, Ansel; The Negative, Book 2; 2002;
Little, Brown and Company, Boston, USA

Peterson, Bryan; Understanding Exposure; 1990;
Amphoto, New York, USA

Marchesi, Jost; Digital Photokollegium; 2002; Verlag Fotografie, Gilching

Sidney F. Ray; Applied Photographic Optics.
Applied Photographic Optics. Focal Press
Januar 2004, Auflage: 3rd

Manual of Photography
Focal Press, September 2000, Auflage: 9th

Murch, Walter; Ein Lidschlag, ein Schnitt; 2004; Alexander Verlag Berlin

Beller, Hans; Handbuch der Filmmontage; 1993, TR-Verlagsunion GmbH,
München

Reisz, Karel; Miller;Gavin; The Technique of Film Editing; 2003; Focal Press

Dancyger, Ken; The Technique of Film and Video Editing; 2002; Focal Press

Arijon, Daniel; Grammatik der Filmsprache; 2000; Zweitausendeins; Frankfurt

Case, Dominik; Filmtechnik in der Postproduktion; 2004; Zweitausendeins,
Frankfurt/M

Clark Barbara, Spohr, Susan J.; Guide to Postproduction for TV and Film:
Managing the Process; 2002; Focal Press; USA

Advanced Finishing Techniques in Final Cut Pro, w. DVD-ROM von Ramy Katrib
Peachpit Press
Dezember 2003

Zeitschrift: Digital Production

Brinkmann, Ron; The Art and Science of Digital
Compositing; 1999; Academic Press, USA

Wright, Steve; Digital Compositing for Film and Video; 2002 ; Elsevier, USA

Kelly,Dough; Digital Compositing in Depth; 2000; The Coriolis Group, USA

Begleiter, Marcie; Storyboards; 2003; Zweitausendeins, Frankfurt/M

Zeitschriften: Cinefex und Digital Production

Richard Rickitt
Special Effects: The History and the Technique
Watson-Guptill Publications
Oktober 2000

The Invisible Art: The Legends of Movie Matte Painting von George Lucas
(Vorwort), Mark Cotta Vaz, Craig Barron, Chronicle Books,
September 2004

Digital Domain: The Leading Edge of Visual Effects von Piers Bizony, Billboard
Books, Dezember 2001

Prof. Katja Hofmann
Visual Design and Postproduction

Hochschule der Medien
Nobelstr. 10, 70569 Stuttgart

e-mail: hofmann@hdm-stuttgart.de
phone: +49 (0)711 8923 22 17
fax: +49 (0)711 8923 22 07
www.hdm-stuttgart.de