

Literaturhinweise Sounddesign

1. Barbara Flückinger: Sound Design. Die virtuelle Klangwelt des Films; Schüren Verlag, Marburg 2001
2. Jörg U. Lensing: Sound-Design, Sound-Montage, Soundtrack-Komposition – Über die Gestaltung von Filmtönen, Schiele & Schön, Mediabook Verlag, 2. Auflage 2009
3. Howard Massey: Behind the Glass – Top Record Producers tell how they craft the Hits, Backbeat Books, San Francisco 2000
4. Carlos Albrecht: Der Tonmeister – Mikrofonierung akustischer Instrumente in der Popmusik – Live- und Studiosetups; Fachverlag Schiele & Schön GmbH 2010, 1. Auflage, ISBN: 3-7949-0806-6
5. Michael Paul Stavrou: Mixing with your mind“, 2003
6. Jürgen Meyer: Akustik und musikalische Aufführungspraxis; Verlag Erwin Bochinsky
7. Jürgen Meyer: Kirchenakustik; Verlag Erwin Bochinsky
8. Hannes Raffaseder: Audiodesign, (mit zahlreichen Beispielen auf CD-ROM), Hanser-Verlag, Leipzig, ISBN 3-446-21828-9
9. W. Fasold, E. Verres: Schallschutz und Raumakustik in der Praxis; Verlag für Bauwesen, 1. Auflage, Berlin 1998
10. Peter Zastrow: Phonotechnik; frankfurter fachverlag
11. Michael Dickreiter: Handbuch der Tonstudioteknik; Saur-Verlag
12. Hubert Henle: Das Tonstudio-Handbuch; GC Gunther Carstensen Verlag
13. Michael Dickreiter: Mikrofon-Aufnahmetechnik; SRT Nürnberg
14. Klaus-Ernst Behne: film – musik – video oder die Konkurrenz von Auge und Ohr; Gustav Bosse Verlag Regensburg
15. <http://www.filmsound.org>
16. http://www.kreidestriche.de/onmerz/werkstatt/audio/2100_hoe.html (Hörspiel)
17. <http://www.sengpielaudio.com/>
18. http://www.quantec.de/docs_d/pub_rkm1.shtml
19. http://www.eventtechniker.de/body_ton.htm

20. <http://www.rockprojekt.de/Allgemeines/glossar.htm>

21. <http://www.findsounds.com>

22. <http://www.2sound.de/musik-lexikon.html>