

Literaturhinweise Tontechnik 3 (EMM)

1. Thomas Görne: *Tontechnik*, Carl Hanser Verlag, München, 2. aktualisierte Auflage, 2008
2. Thomas Görne: *Mikrofone in Theorie und Praxis*, Elektor-Verlag GmbH Aachen, 2007, 8. Auflage
3. Michael Dickreiter: *Handbuch der Tonstudioteknik*, Saur-Verlag
4. Hubert Henle: *Das Tonstudio-Handbuch*, GC Gunther Carstensen Verlag
5. Smyrek, Volker: *Tontechnik für Veranstaltungstechniker in Ausbildung und Beruf*. Hirzel Verlag, 2009, ISBN 978-3-7776-1675-9
6. Gerhart Boré: *Mikrofone*, Georg Neumann GmbH
http://www.neumann.com/?lang=de&id=company_publications_mic_book
7. Andreas Hau: „Der Homerecording Guide: Der kompakte Ratgeber für den optimalen Einstieg“, GC Carstensen Verlag; Auflage: 1 (25. März 2008)
8. Michael Warstat, Thomas Görne: *Studiotechnik – Hintergrund und Praxiswissen*, Elektor-Verlag Aachen, o. J.
9. Hannes Raffaseder: *Audiodesign*, (mit zahlreichen Beispielen auf CD-ROM), Hanser-Verlag, Leipzig, ISBN 3-446-21828-9
10. Uli Eisner: *Mixing Workshop*, PPV Presse Project Verlags GmbH Bergkirchen
11. Peter Zastrow: *Phonotechnik*, frankfurter fachverlag
12. U. Tietze, Ch. Schenk: *Halbleiterschaltungstechnik*, Springer Verlag
13. Bystron/Borgmeyer: *Grundlagen der Technischen Elektronik*, Carl Hanser Verlag
14. Michael Dickreiter: *Mikrofon-Aufnahmeteknik*, SRT Nürnberg
15. Georg Bosse: *Grundlagen der Elektrotechnik, Band 1-4*,
Hochschultaschenbücher Band 182-185, B I Wissenschaftsverlag
Mannheim/Wien/Zürich
16. Jürgen Meyer: *Akustik und musikalische Aufführungspraxis*; Verlag Erwin Bochinsky
17. Jürgen Meyer: *Kirchenakustik*; Verlag Erwin Bochinsky
18. <http://www.sengpielaudio.com/>

19. <http://www.mt.haw-hamburg.de/home/goerne/lit.html>
20. http://www.eventtechniker.de/body_ton.htm
21. http://www.schoeps.de/D/PDFs/Mikrofonbuch_Kap15.pdf
22. <http://www.rockprojekt.de/Allgemeines/glossar.htm>
23. <http://www.schoeps.de/D-2004/miscellaneous.html>
24. <http://www.2sound.de/musik-lexikon.html>