

# Sounddesign für eine Computeranimation



... eine fantastische Klangwelt ...

Prof. Oliver Curdt  
Audiovisuelle Medien  
HdM Stuttgart

# Sounddesign für eine Computeranimation



- | totale Stille aus Ausgangsbasis,
  - ⇒ kein O-Ton !!!
  - ⇒ Kreation von Natürlichkeit ⇔ Sterilität
  - ⇒ „Einhauchen“ von Lebendigkeit und Seele
- | Sprache (Menschen, Tiere, Gegenstände, ...)
- | Geräusche (Foley Artist, eigene Aufnahmen, Archiv)
- | Atmo
- | Musik

## „Mickey Mousing“

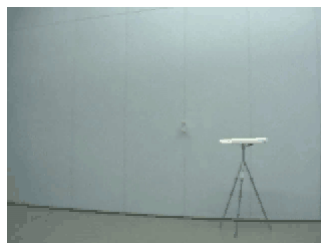
- Tradition aus der Stummfilmvertonung  
⇒ Musik übernimmt heutige Sounddesignfunktion
- stereotype Effekte (Sturz, Schlag, Verfolgung, ... )  
sog. Comic-Effekte  
⇒ Illustration von Bewegungen
- humoristische Überzeichnung

Prof. Oliver Curdt

## Sounddesign für eine Computeranimation

Bedient - Musikkonzeption

1. Layout Szene 1 / Vordreh



Prof. Oliver Curdt

# Sounddesign für eine Computeranimation

## Bedient - Motion Capturing


### 1. Layout Abspann-Song




Prof. Oliver Curdt

# Soundalikes

## “Bedient” - Disney Soundalike

Original Horn-Thema 




Soundalike Horn-Thema 



Prof. Oliver Curdt

# Soundalikes


## “Bedient” - Disney Soundalike


 Original Horn-Ending



 Soundalike Horn-Ending



 Original Logo-Musik

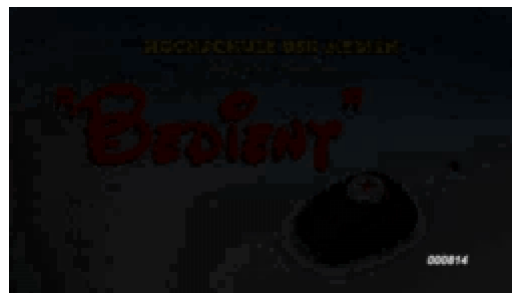
 Soundalike gesamt

Prof. Oliver Curdt

# Sounddesign für eine Computeranimation

## Bedient - Szenenmusik

Szene 1



Prof. Oliver Curdt

# Sounddesign für eine Computeranimation

Bedient - Szenenmusik

Szene 2



Prof. Oliver Curdt

# Sounddesign für eine Computeranimation

Bedient - Szenenmusik

Szene 3



Prof. Oliver Curdt

# Sounddesign für eine Computeranimation

Bedient - Szenenmusik

Szene 4



Prof. Oliver Curdt

# Sounddesign für eine Computeranimation

Bedient - Szenenmusik


Szene 5



Prof. Oliver Curdt



# Sounddesign für eine Computeranimation

## Bedient - Sounddesign


Schritte Clive 

Schritte Todd 


Kühlschrank:

Impacts  

Getränkekästen 

Flaschen 

Crackle 

gesamt 



Prof. Oliver Curdt

# Sounddesign für eine Computeranimation

## Bedient - Sounddesign


Gießen:


Original 


gefiltert 



Aufstellen der Gießkanne:

Plastik-Kanne leer 

Wasserschwappen 


gesamt 



Prof. Oliver Curdt


# Sounddesign für eine Computeranimation


## Bedient - Sounddesign


Gummiente pitched 



Asthmatische Gummiente:

Quietschen 

Asthma-Voice-Acting 

gesamt 




Prof. Oliver Curdt


# Sounddesign für eine Computeranimation

## Bedient - Sounddesign

“Aufspringen”:


Lineal über Tischkante 


Champagner-Flasche 


gesamt 




Badewanne:

Gong 

Schlag auf Blech 

Impact 

SciFi-Impact 

gesamt 







Prof. Oliver Curdt

# Sounddesign für eine Computeranimation

## Der Hochstapler - Musikkonzeption



Vorlage: "La Foule", Edith Piaf

-  Thema
-  Strophe
-  Zwischenteil 1 (Bau-Sequenzen)
-  Zwischenteil 2

Prof. Oliver Curdt

# Sounddesign für eine Computeranimation

## Der Hochstapler - Musikproduktion






-  Layout, Akkordeonsound aus Roland XP-60
-  Akkordeon-Aufnahme mit "echtem" Musiker



Prof. Oliver Curdt

# Sounddesign für eine Computeranimation

## Der Hochstapler - Musikproduktion

-  Original
-  mit Grungalizer bearbeitet
-  "worldized", Aufnahme Mono-Wiedergabe
-  Abspann / Piano-Thema
-  Akkordeon-Thema

Prof. Oliver Curdt

# Sounddesign für eine Computeranimation

## Der Hochstapler - Musikschnitt

Musik-Einstieg - Thema und Strophe



Prof. Oliver Curdt

# Sounddesign für eine Computeranimation

## Der Hochstapler - Musikschnitt

1. Bausequenz - Zwischenteil 1



Prof. Oliver Curdt

# Sounddesign für eine Computeranimation

## Der Hochstapler - Musikschnitt

Telefon-Sequenz mit Einstieg in 2. Refrain



Prof. Oliver Curdt

# Sounddesign für eine Computeranimation

Der Hochstapler - Musikschnitt

Montage-Sequenz - Akkordeon-Solo



Prof. Oliver Curdt

# Sounddesign für eine Computeranimation

Der Hochstapler - Musikschnitt

Schluss-Sequenz - Reduktion des Arrangements



Prof. Oliver Curdt



# Sounddesign für eine Computeranimation

## Der Hochstapler - Sounddesign

Grammophon-Kurbel



Prof. Oliver Curdt

-  Mikrostativ-Gelenkstange
-  Türklinke





# Sounddesign für eine Computeranimation

## Der Hochstapler - Sounddesign

Herausnehmen von Karten aus Schublade



Prof. Oliver Curdt

- Schublade 
- Karten fallen in Schublade 
- Anfassen  Herausziehen 




# Sounddesign für eine Computeranimation

## Der Hochstapler - Sounddesign

Telefon



Telefon-Klingeln 

Telefon-Gabel 

Prof. Oliver Curdt

# Sounddesign für eine Computeranimation

## Der Hochstapler - Sounddesign

Türklingel-Szene



Prof. Oliver Curdt

# Sounddesign für eine Computeranimation

## Der Hochstapler - Sounddesign

Foto-Fokusring + Foley



Diskette 